*Сойко И. Л., учитель русского языка и литературы*

**УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАССКАЗУ М.А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» «В ЧЁМ СИЛА ЧЕЛОВЕКА?»**

**Цель:**создание условий для постижения учащимися идейного замысла произведения и авторской позиции путём анализа текста.

**Задачи:**

формировать у учащихся представление о смысле человеческого бытия, рассмотреть авторскую концепцию человека в рассказе «Судьба человека»;

развивать навыки анализа художественного произведения;

показать роль детали в тексте;

воспитывать неприятие войны.

**Оборудование:** портрет М. А. Шолохова, текст произведения, запись фильма С. Бондарчука “Судьба человека”, музыка: «Эх, дороги…», «Эхо любви».

**Эпиграфы:**

…Честь, совесть, порядочность, надежность – самое

важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким

богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо

тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить.

*Б. Васильев*

Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям,

языку, товарищу…Оставаться человеком в нечеловеческих

условиях — это трудное дело.

*И.С. Грачева*

Посеешь привычку – пожнёшь характер,

посеешь характер – пожнёшь судьбу.

*Пословица*

Нет, не только во сне плачут пожилые,

 поседевшие за годы войны мужчины.

*Михаил Шолохов*

ХОД УРОКА

**I. Организационный момент**

**II. Вступительное слово учителя**

Народ подобен огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история и духовные традиции.
На сегодняшнем  уроке мы продолжим работу над произведением, которое возвращает нас к одному из самых важных и трагических событий в истории нашей Родины – к Великой Отечественной войне. "Если вы действительно хотите понять, почему Советская Россия одержала великую победу во второй мировой войне, прочтите рассказ «Судьба человека»", – так писала одна английская газета.

– Обратимся к теме урока. Скажите, что станет предметом нашего исследования? *(Проследив жизненный путь Андрея Соколова, главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос: какова авторская концепция человека в рассказе.)*

– К сегодняшней теме у нас нет эпиграфа. Я предлагаю вам подобрать его самостоятельно, и сделаем мы это после обсуждения рассказа в конце урока.

**III. Актуализация знаний учащихся. Аналитическая беседа по материалам первого урока**

– Рассказ М.Шолохова стал событием. А как восприняли рассказ «Судьба человека» вы? Почему это небольшое произведение не оставляло равнодушными первых его читателей и волнует современного человека?
*–*В чем состоит жанровая особенность произведения Шолохова?
– Докажите, что по биографии героя можно проследить основные этапы пути, пройденного всей страной. Какие это этапы? В чем своеобразие композиции рассказа?  Что утратил бы рассказ, если бы повествование велось непосредственно автором? На какие части можно условно разделить рассказ героя?

**IV. Исследовательская работа. Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека»**

**Звучит песня «Эх, дороги…»**

– Чтобы понять авторскую концепцию человека еще раз обратимся к центральным эпизодам рассказа.

– В чем видит Андрей Соколов свое счастье **в довоенной жизни?** Найдите в тексте слова героя, которые говорят об этом. *(«Чего еще больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головой есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке»)*

– В чём же видит Андрей Соколов счастье?

– Рассказ М. Шолохова о войне. Почему же мы практически не видим главного героя с оружием в руках, в обстановке боя? *(У автора своеобразный подход к изображению войны. Чудовищной машине фашизма он противопоставляет не силу оружия, а нечто другое. Что же? Писатель исследует не саму войну, а возможности человеческого духа. Красив ли человек душой — вот что главное. В душе — один из источников победы. Анализируя характер героя, мы будем судить не по одному или двум его поступкам. Этот рассказ, как и роман, предполагает изучение и анализ всей жизни героя)*

**Плен. Эпизод в церкви**

– Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене: солдат — христианин, Крыжнёв, взводный, доктор? *(В эпизоде в церкви Шолохов раскрывает возможные типы человеческого поведения в бесчеловечных обстоятельствах. Разные персонажи здесь воплощают разные жизненные позиции.)*

– Какая позиция ближе всего Соколову? *(Только позиция доктора, «который и в плену и в потёмках своё великое дело делал», вызывает у Соколова искренне уважение и восхищение. В любых условиях оставаться самим собой, не изменить своему долгу – это позиция самого Соколова. Ни покорности, ни противопоставления своей жизни чужим герой не приемлет)*

**Эпизод поединка Андрея Соколова с лагерфюрером Мюллером**

 – Зачем Мюллеру понадобился перед казнью пленного ритуал с выпивкой? («Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия»)

– В каком физическом состоянии находится герой? Почему он соглашается выпить, но отказывается от закуски?

– Кто побеждает в моральном поединке двух врагов: Мюллера и Соколова?

– Меняется ли отношение фашистов к пленному? *(Диалог с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого Соколов выходит победителем, что вынужден признать и сам Мюллер)*

– Разговор в комендантской происходит в момент Сталинградской битвы. Есть ли, на ваш взгляд, связь между этой битвой, событием всемирно – исторического масштаба, и частным эпизодом из жизни отдельного героя? *(Комендант лагеря хотел повторение Сталинграда, он получил его в полной мере. Победа советских войск на Волге и победа Соколова — события одного порядка, так как победа над фашизмом – это, прежде всего, победа нравственная.)*

– В каких словах выражен взгляд Соколова на долг человека, мужчины, солдата? *(Готовность выстоять, “выдюжить”, сохраняя человеческое достоинство становиться жизненным кредо Соколова «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала»)*

– Приглашение к размышлению: Как вы думаете, какое событие из военной жизни стало для героя рассказа самым страшным? *(Самым страшным стала для Соколова потеря близких.*

**Звучит песня «Эхо любви»**

**Комментарий учителя:**Л.Н.Толстой очень любил стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Это послужило одной из причин написания романа-эпопеи «Война и мир». А у М.А.Шолохова любимым было стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату».

– Дважды герой прерывает свой рассказ, и оба раза — когда вспоминает о погибшей жене и детях. Именно в этих местах Шолохов даёт выразительные портретные детали и ремарки. Зачитаем их.

– Сколь велика, должна быть боль, которую испытывает этот человек, если он, не раз, глядевший в лицо смерти, никогда не пасовавший перед противником, говорит: “За что же ты, жизнь, так покалечила? За что так исказнила?” Сердце героя “окаменело от горя” настолько, что даже плакать он не способен, хотя слёзы, может быть, и принесли бы ему облегчение (“...А мои невыплаканные слёзы, видно, на сердце засохли.”)

– Шолохов – мастер детали. Одной фразой писатель может раскрыть все, что на душе у героя. Какой деталью уже в начале рассказа писатель передает всю глубину горя героя? *(Глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной тоской, что в них трудно смотреть)*

– Народная мудрость гласит: Г*лаза – зеркало души*». Глаза много говорят о человеке. Все, что пережил человек, все его страдания можно прочесть в его глазах...
– «Словно присыпанные пеплом***» –*** то есть какие, какого цвета? *(Серые,  цвета  пепла)*

– А почему цвет глаз не просто серый, а именно похож на цвет пепла? *(Пепел там, где все сожжено, разрушено. В душе героя – пепелище, разочарование, пустота.)*– Таким образом цветовая деталь помогает понять состояние героя. Всё отняла война у Соколова. Нет семьи, дом уничтожен. Родной город стал чужим. И отправился он куда глаза глядят, в Урюпинск, с засохшим сердцем, одинокий. Как может измениться человек, попавший в такую трудную ситуацию? *(Человек может ожесточиться, возненавидеть всех, особенно детей, которые напоминали бы ему своих. В такие мгновения человек может лишить себя жизни, теряя веру в её смысл)*

– Произошло ли это с Андреем Соколовым? *(Он продолжал жить. Скупо пишет Шолохов об этом периоде жизни своего героя. Работал, начал выпивать, пока не встретил мальчика.)*

**Просмотр отрывка из кинофильма С. Бондарчука “Судьба человека”. Встреча Соколова с Ванюшкой.**

**Анализ эпизода**

– Что общего в судьбе Андрея Соколова и Ванюши? *(Две сироты, жизни которых искорежены войной)*

– Образ Ванюшки в рассказе появляется вместе с образом Андрея. Но портретную характеристику автор дает не сразу, а опять же через художественные детали. Стоит обратить особое внимание на глаза Вани. Как они описываются в произведении? *(«Светлыми, как небушко», «глазенки, как звездочки ночью после дождя».)*

– Каково цветовое значение этого образа? *(Здесь имеется в виду ярко-голубой цвет. Чистый, непорочный, неиспорченный никакими тяготами жизни. Но автору мало этого определения. Он постепенно усиливает образ:****«глазенки, как звездочки ночью после дождя»****. Ярко-жёлтым, звёздным, каким-то неземным цветом сияют глаза мальчика. Обратим внимание на уменьшительно-ласкательные суффиксы (небУШКо, ЗвёздОЧКИ): они выдают и авторское отношение)*

– Андрей Соколов, пройдя через войну, потеряв в эти страшные годы всё, что можно было, совершенно опустошённый, встречает Ванюшку с ясными, как небушко, как звёздочки, омытые дождём, глазами. Что показывает сравнение глаз Ванюши со светом звезд? *(Показывает, что он стал для Соколова, как бы путеводительным ориентиром, в наполненной черным горем жизни).*

– Как видите, отогрел Ваня сердце Андрея Соколова, его жизнь вновь обрела смысл.
– К каждому ли человеку вот так, просто так может доверчиво прильнуть маленький ребёнок?

– А теперь давайте еще раз обратимся к началу рассказа. С чего Шолохов начинает произведение? (*С описания природы*)

– Представьте себе эту картину. Какие цвета противопоставлены в описании? *(мертвенно-белый, снежный цвет зимы и живой бурый, грязно-желтый, серый цвет ранней весны)*

– Символом чего является такое противопоставление? *(Как на смену зиме с белой холодностью приходит теплая, пусть пока не праздничная, но весна, так жизнь побеждает смерть).*

– Какое небо рисует автор в начале рассказа? *(Синее, с проплывающими в блеклой синеве белыми, грудастыми облаками).*

– О чем свидетельствуют эти детали? *(О наступающем мире, об ощущении умиротворенности и покоя)*

– В рассказе описаны трагические события, но все-таки здесь находится место горячему, яркому, желтому солнцу. Подтвердите это примером из текста.
– Почему Шолохов несколько раз повторяет слова о солнце? *(Всё больше и больше солнца, блеска, тепла даруется героям рассказа. Всё больше и больше мира проникает в их душу. Жёлтый солнечный цвет символизирует наступающее счастье)*

– Таким образом, описание природы, данное в начале повествования, является ключевым для понимания смысла произведения. Но, что интересно, значимость этой пейзажной зарисовки мы понимаем только, закончив чтение.

– А теперь обратимся к заключительному эпизоду рассказа.

– Назовите словосочетания, которыми автор определяет героев *(песчинки, заброшенные в чужие края ураганом невиданной силы – человек несгибаемой воли)*

– Что подчеркивает Шолохов, называя в последних строчках героя песчинкой? *(Андрей Соколов вовсе не предстает былинным богатырем, не является человеком, обладающим сверхъестественными способностями. Он обычный, такой, как все).*  Согласно концепции Шолохова, человек есть песчинка, травинка на ветру, дрожащий листок, прижатый к ветке, именно такие метафоры использует писатель в рассказе, описывая героев.

– А что такое судьба?

**Словарная работа**

*Судьба*– 1. Стечение обстоятельств, независящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств; 2. Доля, участь; 3. История существования кого-чего-нибудь; 4. Будущее, то, что случится*(Словарь С.И. Ожегова).*

– В каком значении это слово употреблено в названии рассказа? *(В названии рассказа слово судьба употреблено в нескольких лексических значениях. Можно рассматривать его и как историю Андрея Соколова, и его участь, и стечение обстоятельств)*

– Тогда чем же жив человек с точки зрения Шолохова? Что он может противопоставить судьбе? *(Любовь, доброту, человеческое достоинство)*

– Если вы воспитали в себе человеческое достоинство, оно поможет вам в любых ситуациях сохранить человека.

– Подберите эпиграф к нашему уроку (см. на доске)

1. Посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу. *(Старая истина)*

2. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины.*(Михаил Шолохов)*

3.…Честь, совесть, порядочность, надежность – самое  важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить.*(Б. Васильев)*

4. Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям, языку, товарищу…Оставаться человеком в нечеловеческих условиях — это трудное дело.*(И.С. Грачева)*

**V. Подведение итогов урока**

– Перечитайте финал рассказа.  Почему автор говорит в конце о «тяжелой грусти», охватившей его под влиянием услышанного? *(Андрея Соколова ничто и никогда не утешит, не поможет забыть пережитое, не возместит его страшные потери. В то же время он, простой человек, не только не сломлен, но и сохранил самое драгоценное в себе — живую душу. Эти два осиротевших человека обретают друг в друге свою новую общую судьбу, взаимно утверждая друг друга в жизни. Писателю и вместе с ним читателю важно было увидеть, что вынесено из этой войны солдатом, с чем будет он жить дальше и чем он будет жить. ЛЮБОВЬЮ. ДОБРОТОЙ. ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ДОСТОИНСТВОМ.*

**VI.Рефлексия.** «В чём же сила человека?»

**VII.Д.З.** Литература второй половины 20 века